

LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR

Documento de orientaciones cátedra Gabriel García Márquez

Más allá de la oportunidad



Ilustración de Gabriel García Márquez, fuente: freesvg.org



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1. LA FELICIDAD Y LA EDUCACIÓN	7
ACTIVIDAD 1	9
2. PROFESIONES... DESDE LA NIÑEZ.	10
ACTIVIDAD 2	11
3. HABILIDADES DEL S. XXI Y VOCACIONES: INSEPARABLES.	11
ACTIVIDAD 3.....	12
4. LAS VENTAJAS DE LA REBELDÍA	13
ACTIVIDAD 4	14
REVÓLVER O REVOLVER	14
5. VOCACIONES DE VACACIONES.	14
ACTIVIDAD 5	17
6. LA LECTURA: LA CARRETA DEL PLACER.....	17
ACTIVIDAD 6	18
7. LA PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA.	19
ACTIVIDAD FINAL	20
Primera Fase	20
Segunda Fase	20
8. CONCLUSIÓN	21
REFERENCIAS	22

INTRODUCCIÓN

De alguna manera podría resultar incoherente al celebrar el nombre y la vida literaria de Gabriel García Márquez no comenzar con una historia. Esta historia empieza en un avión a pocos meses de terminar el gobierno de César Gaviria en 1993. El presidente le había dicho a su asesor predilecto, Jaime Garzón, quien sería célebre después por sus programas de humor político y su trágica muerte: "se hicieron algunas cosas, pero en educación en cambio no se avanzó nada. Hagamos una misión y convoquemos unos expertos del más alto nivel". Garzón asintió, con esa sonrisa entre pesimista y optimista que lo caracterizaba. "Las estirpes condenadas a cien años de soledad deben por fin y para siempre tener una segunda oportunidad sobre la tierra, señor presidente" Diría Garzón antes de aterrizar parafraseando el discurso de Gabo ante la academia sueca al recibir el premio nobel diez años atrás.

27 JUL. 1983

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE REGISTRO Y MATRICULA

DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE :

Código _____ Ingreso: Semestre II Año 83

Facultad Derecho Carrera Derecho

APELLIDOS : Garzón Foreiro

NOMBRES : Jaime Hernando

SEXO : F M

Universidad Nacional
Vice-rectoría
División de Registro y Matriculación




Imagen del carné estudiantil de Jaime Garzón, Fuente Wikimedia Commons.

Una vez ese avión tocó tierra, la idea de una misión educativa comenzó a tomar forma en un momento coyuntural, una fundación financiera privada colombiana concedió un premio sustancioso al neurocirujano colombiano, Rodolfo Llinás, por lo cual el científico estaría visitando el país a recibirlo y desde presidencia aprovecharon para que Llinás reafirmará su compromiso con Colombia e hiciera parte de esta misión que aún era una idea etérea que no tenía pies, pero con Llinás a bordo empezaría a tener cabeza. Llinás aceptó.

Teniendo ya asegurada la participación de Llinás, el segundo acierto fue encargar a Carlos Eduardo Vasco para que coordinara una convocatoria de alto nivel. El profesor

Vasco, desde la orilla de la pedagogía y las ciencias sociales, sobre todo la filosofía, era el coordinador perfecto, si alguien conocía los pormenores de la educación en Colombia y a la vez el diálogo de los educadores con la academia era Vasco. Había iniciado sus investigaciones de la mano de su maestro Carlo Federici en el Instituto de Ciencias del Instituto Colombiano de Pedagogía (ICOLPE). Visitaron cientos de escuelas para poder investigar cómo se acercaban los niños a las ideas de lo que se llamaba “la matemática moderna”.



Carlo Federici. Fuente Ecured.cu

Además, Vasco, como todos los integrarían la comisión, no era un hombre complaciente con el poder y era profundamente crítico. Su actitud de cuestionamiento a la política pública educativa se vería en la vehemencia de Vasco frente a la reforma educativa de 1974, en donde aparecían aspectos como el que a estudiantes de décimo grado les tenían que enseñar obligatoriamente cosas sin contexto como grupos, anillos, cuerpos y espacios vectoriales. Sus ideas lo llevaron a comprometerse de lleno con todas las reformas educativas; es así como se convierte en protagonista de primer orden en el mundo educativo y lo hacen casi un líder natural del esfuerzo que se proponía la misión.

Y el reto de Vasco no sólo tomó visos académicos y pedagógicos. alcanzó dimensiones literarias, hasta poéticas. Se trataba de tener a ocho sabios más. entre los que se encontraba como candidato el colombiano más ilustre, Gabriel García Márquez, por entonces escurridizo a cualquier compromiso que lo vinculara a la política en Colombia. Vasco que conocía a Gabo sólo por sus libros y por Macondo, logró no sólo convocar a la figura pública del nobel colombiano, sino involucrar al hombre trabajador, al profesor que Gabo era en el fondo y lo hizo partícipe en cada detalle de la Misión: en la redacción minuciosa de los documentos, hasta el punto de ser el escritor el artífice del título del informe final Colombia Al Filo de La Oportunidad. El documento que diera cuenta del trabajo de la misión estuvo listo a tiempo, antes de finalizar la presidencia, entre otras cosas por la insistente disciplina editorial de Gabo y fue leído por el mismo a todo el país, una noche de julio de 1994 apenas dos semanas antes del fin del periodo de Gaviria. Ambos, el educador y el escritor se habían entendido a la perfección, quizás desde lugares distintos del pensamiento, sabían que los niños en Colombia no pueden ser víctimas de un sistema de enseñanza que esté alejado de la realidad del país.



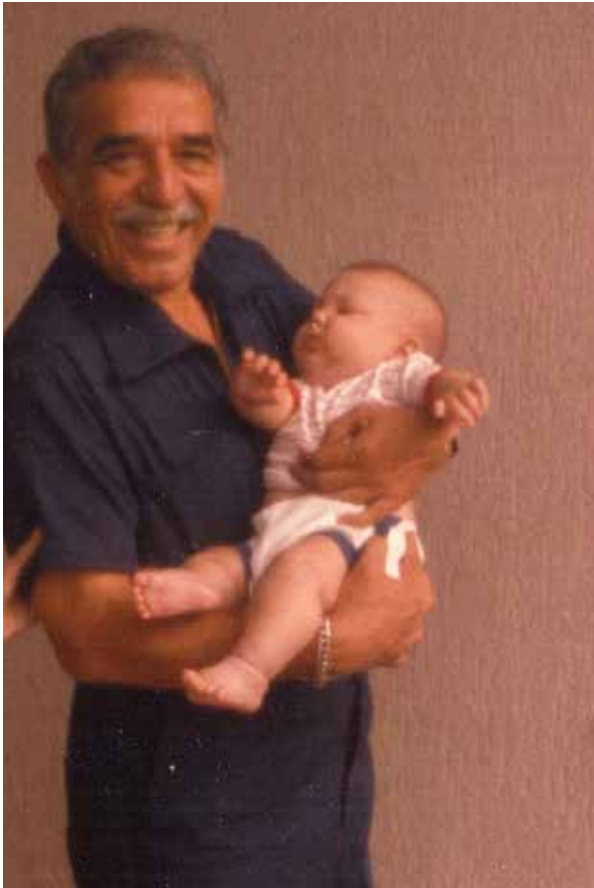
Gabriel García Márquez recibe el nobel. Fuente Wikimedia Commons.

Después de esta historia que relata el encuentro entre un célebre escritor y una serie de científicos y académicos, con Vasco en el timonel, vale la pena aclarar que este documento de orientaciones que tiene en sus manos, no cuenta con la base de alguno de sus 37 cuentos memorables, 11 novelas exitosas, o los múltiples guiones, crónicas, reportajes, discursos columnas, cartas. Este documento de orientaciones se basa en los postulados del ensayo publicado por Gabriel García Márquez "Un manual para ser niño" (1994) su texto sobre Educación, aunque abordaremos a lo largo del documento los diferentes momentos de su vida y obra, pero siempre en perspectiva pedagógica, entendiendo que abundan los textos que versan sobre la perspectiva literaria.

En el manual planteó sus ideas en torno a las vocaciones tempranas, es decir, la estimulación oportuna de las habilidades del ser humano. En el inicio del texto García Márquez confesaría que sus ideas sobre educación "No tienen una base científica sino emocional o sentimental, si se quiere" Sin embargo las ideas expuestas en el "Manual para ser niño" están repletas de coincidencias con las conclusiones a las que ha llegado la ciencia del aprendizaje. Carlos Vasco, por ejemplo, desde 1.985 y hasta el 2.009 trabajó en el Proyecto Cero de la Escuela de Posgrado en Educación de la Universidad de Harvard; estuvo en contacto con investigadores del mundo en educación e hizo amistad con Howard Gardner, considerado como voz autorizada de las "Ciencias Cognitivas" y con el codirector del Proyecto Cero, David Perkins; debió sorprenderse de cómo por caminos diferentes, un escritor del caribe había llegado a establecer, en su peculiar forma, los fundamentos de teoría tan distantes aparentemente, de Macondo, como las inteligencias múltiples.

Por ejemplo, cuando Gabo afirma que sus ideas educativas se fundan en una premisa improbable: si a un niño se le pone frente a una serie de juguetes diversos, terminará por quedarse con uno que le guste más según su habilidad y aptitud" (García, 1994 pg. 3) Esto dialoga con lo que ya sabía la ciencia cognitiva y es que "Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental. En el futuro vamos a ser capaces de individualizar, de personalizar la educación tanto

como queremos La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en un tanque de aceite (Gardner, pg. 60 1989)



En este otro pasaje del mismo texto afirma que "Si se le pide a un grupo de personas de cualquier edad que cuenten una película, los resultados serán reveladores. Unos darán sus impresiones emocionales, políticas, o filosóficas, pero no sabrán contar la historia completa y en orden. Otros contarán el argumento, tan detallado como recuerden, con la seguridad de que será suficiente para transmitir la emoción del original" esta sentencia guarda relación con el hecho notorio que el progreso en la inteligencia lingüística está íntimamente relacionada con las habilidades de escuchar cuentos, expresarse adecuadamente, el interés por la escritura y por narrar historias imaginarias, entre otras.

Gabo con su nieta. Fuente Wikimedia Commons

A lo largo del documento se tocarán siete aspectos fundamentales que están presentes de forma evidente en el documento manual para la infancia pero que rastreamos en la vida y obra de Gabo. Cada punto vendrá acompañado por una referencia didáctica a algún episodio literario o biográfico y una actividad extraída del mundo García Marquiano que se puede llevar al aula para el disfrute y provecho de nuestros estudiantes.

Los puntos a tratar serán:

1. La felicidad y la educación
2. Profesiones... desde la niñez
3. Habilidades del S. XXI y vocaciones: inseparables.
4. Las ventajas de la rebeldía
5. Vocaciones de vacaciones.

6. La lectura: la carreta del placer.

7. La pedagogía de la escritura. Cosas que deberás llevar en tu mochila viajera:

Si bien para Gabo las propuestas de su documento no tienen una base científica y después de todo, nada lo complacería más “si esa aventura solitaria pudiera tener alguna utilidad, no sólo para el aprendizaje de este oficio de las letras, sino para todo el aprendizaje.”

En el marco de la Cátedra Gabriel García Márquez 2021, que dio a luz este documento, la Secretaría de Educación de Bogotá, en particular la Dirección de Educación Preescolar y Básica, y la Universidad Nacional de Colombia (Grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la infancia) llegamos a la feliz conclusión que las reflexiones sobre educación de García Márquez no fueron una aventura solitaria como él las llamaría, que los docentes de la ciudad de Bogotá lo acompañarán siempre y que el aporte que trataremos de poner de relieve en estas páginas, para el aprendizaje de miles de niños de la ciudad que lo acogiera como estudiante en los años 40, s, es inconmensurable. Esperamos sea de su disfrute y provecho.



García Márquez en su casa de México. Fuente Flickr.

1. LA FELICIDAD Y LA EDUCACIÓN

Creo, con una seriedad absoluta, que hacer siempre lo que a uno le gusta, y sólo eso, es la fórmula magistral para una vida larga y feliz.

Una vida larga y feliz como la de sus abuelos, Tranquilina y Nicolás con los que Gabito, como lo llamaremos de forma cariñosa, desde que tenía menos de un año convivió. La joven pareja de padres lo dejó al cuidado de sus abuelos y se fue a vivir a Barranquilla. Durante esos siete años Gabito fue la alegría de su abuelo, y el niño veía en Don Nicolás su héroe tutelar. A través de los ojos del abuelo, Gabito aprendió de la vida. De este aprendizaje le quedaron lecciones sobre dos hechos históricos

trascendentales que marcarían posteriormente su vida y en su trabajo: la Guerra de los Mil Días, en la que su abuelo había sido coronel, y la masacre de los trabajadores en huelga de la United Fruit Company en Ciénaga por parte del Ejército colombiano en diciembre de 1928, conocida como la Masacre de las Bananeras. Los dos eventos se volverían neurálgicos en su producción literaria y su carrera como escritor.



Entrada de Aracataca. Fuente Wikimedia commons

La primera escuela de Gabo fue entonces la casa de sus abuelos. Allí Gabo aprendió a ser feliz. La felicidad depende de múltiples factores, la empatía, las relaciones, la capacidad de escuchar ser escuchado, estas son pues modificables y, por lo tanto, se pueden enseñar. En pocas palabras, los niños pueden aprender a construir su felicidad, tal como aprendió tempranamente a hacerlo Gabo.

Cuando los niños se enfrentan a un ambiente académico que sacrifica el desarrollo de talentos, intereses o tiempo familiar, se genera en ellos una frustración, todo lo contrario, a lo que ocurrió con Gabo, sus abuelos jamás restringieron el vuelo de su imaginación, su pasión por las historias, y ya ambos jubilados le dedicaban las mejores horas. Las fuentes de la felicidad y éxito en los adultos están precisamente en aquellos primeros años, por ello García Márquez volvería a construir en las letras Aracataca, que bajo la ficción llamó Macondo, utilizando sus extraordinarias experiencias infantiles.

Hacia 1934 Gabito acababa de empezar su educación en la escuela Montessori local. Luisa y Gabriel Eligio, sus padres, regresaron de Barranquilla a Aracataca. Ahora él debía acostumbrarse a vivir con una familia que a duras penas conocía, sus padres y nada más y menos que una camada creciente de hermanos que llegaron a ser once en total.

La tristeza por separarse de sus abuelos que morirían poco después fue matizada Gabo en la Escuela Montessori, donde conoció a la profesora Rosa Fergusson que le había enseñado como dicen sus memorias a "a amar la literatura" la recordaba como "la maestra de su vida" (García Márquez, 2001) que nunca reprendió a Gabo cuando estaba en su kínder. Gabo confesaría en sus memorias que la primera mujer por la que sintió algo parecido al amor fue su profesora.

ACTIVIDAD 1

Es probable que las opiniones de Gabo sobre la identificación temprana del talento y su relación con la felicidad tenga que ver con la influencia que ejerció sobre él el método Montessori que reza en sus principios:

- Crecer sintiéndose seguros a cada instante,
- Confiar en los que les rodean.
- Favorecer que el niño exponga sus ideas y opiniones,
- Crear un clima donde el niño se sienta emocionalmente confortable, cuidado, integrado, y sobre todo amado.

Las siguientes actividades se pueden hacer inspirándose en el libro "Expedición Macondo" de la escritora Irene Vasco, quien se lanzó a la aventura de introducir a los niños en el mundo fantástico de "Cien años de soledad" para que cada niño descubra su propio Macondo.

Se recomienda que el docente prepare el ambiente del salón, por ejemplo, que cambie la disposición de la luz o las sillas u ojalá cuando los niños entren al aula, de la bienvenida a los estudiantes de una manera similar a esta:

Bienvenidos a Macondo, el pueblo donde todo puede ocurrir. No tengan miedo si en el camino encuentran a un gitano misterioso que ofrece objetos extraños y mágicos. Tampoco se asombren si ven a una mujer ascender al cielo envuelta en sábanas blancas, o si un racimo de mariposas amarillas les obstruye el camino. Mejor alisten un cuaderno de notas, con muchos colores, y viajemos juntos (Vasco, 2015).

Después de esta introducción proponga a sus estudiantes alguna de estas acciones.

- Dibujar y pintar Macondo: En esta área los niños/as aprenden a expresar sus emociones, cultivando una imaginación sin límites.
- Collage Sobre Macondo usando recortes de prensa: Fomentan y exploran su creatividad.
- Lenguaje oral y escrito: Es importante que los niños/as tengan un espacio donde puedan crear sus propias historias macondianas, desarrollando sus habilidades de escritura y narración.

- Música: El movimiento corporal y la relajación les ayuda a producir su propia música, cantar y expresar sus sentimientos y emociones relacionadas con Macondo.

2. PROFESIONES... DESDE LA NIÑEZ.

Si a un niño se le pone frente a una serie de juguetes diversos, terminará por quedarse con uno que le guste más. Creo que esa preferencia no es casual, sino que revela en el niño una vocación y una aptitud que tal vez pasarían inadvertidas para sus padres despistados y sus fatigados maestros. Creo que ambas le vienen de nacimiento, y sería importante identificarlas a tiempo y tomarlas en cuenta para ayudarlo a elegir su profesión.

Esa elección de profesión y de un oficio marcaría la vida no sólo del Nobel sino de sus 10 hermanos cada uno con una profesión diferente, componiendo un paisaje humano muy particular casi como la de cualquiera de sus novelas. Para la actividad propuesta en este apartado vamos a recordar a cada uno de los hermanos

- Margot fue una de las hermanas que más tiempo compartió con Gabo, quien la molestaba diciéndole que la habían encontrado en un basurero; ella fue ama de casa.
- Aída, que de grande se convertiría en monja, era muy pícara, la regañaba por andar por el pueblo sin zapatos.
- Luis Enrique, quien de mayor se haría contador, no se quedaba atrás en picardía. Le introducía sustancias desconocidas al agua bendita, seguramente encontradas en Macondo, que le causaban manchas a quienes devotamente se persignaba.
- Gustavo, el cónsul -vive en Venezuela- fue desde cantante hasta celador, pasando por cobrador de floristería y vendedor de libros.
- Rita García Márquez, la empleada pública de la Contraloría Nacional. decía sus hermanos hombres ***son unos manirroto y no llevan las cuentas***



Árbol en la casa natal de Aracataca. Fuente wikimedia commons

- Ligia, otra de las García Márquez. la vidente, heredó el don de la premonición, leía los sueños y adivinaba el número de las loterías.
- Jaime el ingeniero civil, el hombre de confianza de Gabo se hace cargo de las finanzas de las fundaciones y describe a la familia el libro Los García Márquez (Galvis, 2019)
- Eligio, el menor, siguió la carrera de escritor y se dedicó a una investigación de cómo se gestó Cien años de soledad. Murió de cáncer hace algunos años.
- Alfredo, el rebelde, cayó en las drogas y terminó deambulando en las calles y murió enfermo. Otros dos son Antonio y Germaine -a la que llaman.
- Hernando el apagafuegos, es el bombero de la familia, nunca enfrentó un incendio. Es más, se jubiló sin apagar un cigarrillo, pero era un hombre de gran sentido del humor con el que siempre tenía una broma para cada ocasión.

ACTIVIDAD 2

Basado en la premisa de Gabo *si a un niño se le pone frente a una serie de juguetes diversos, terminará por quedarse con uno que le guste más*, exponga a sus estudiantes los 10 personajes representados por los 10 hermanos de Gabo y sus profesiones e historias. Indique a sus estudiantes elegir a uno de ellos según sus gustos y escribir una breve historia sobre el personaje elegido.

3. HABILIDADES DEL S. XXI Y VOCACIONES: INSEPARABLES.

Las habilidades y las vocaciones no siempre vienen juntas. De ahí el desastre de cantantes de voces sublimes que no llegan a ninguna parte por falta de juicio, o de pintores que sacrifican toda una vida a una profesión errada, o de escritores prolíficos que no tienen nada que decir. Sólo cuando las dos se juntan hay posibilidades de que algo suceda, pero no por arte de magia: todavía falta la disciplina, el estudio, la técnica, y un poder de superación para toda la vida.

Como en el caso de Shakespeare, los títulos de los libros de Gabo aparecen adaptados de forma mágica en numerosos idiomas en los titulares de periódicos de todo el planeta ('Cien horas de soledad', 'Crónica de una catástrofe anunciada') todos los

días. Reporteros de todo el mundo se siguen inspirando en los títulos de las obras de Gabo para titular sus historias.

En el talento de estos periodistas, como en el mismo talento de Gabo, se encuentran las habilidades del S.XXI y la pedagogía relacionada con el uso de las tecnologías de búsqueda y selección de información y la vocación de contar historias de manera peculiar. Según afirma García Márquez habilidades y vocación se retroalimentan mutuamente en el dominio de las herramientas del narrador, que son fuentes de información, conexiones y relaciones entre los hechos. Podríamos describir estos dominios de esta manera.

1. Dominio de herramientas y estrategias de lectura: las fuentes de información a las que accedo que me ofrecen dicha información en forma de objeto o artefacto (mediatecas).
2. Dominio de herramientas y estrategias de reflexión: los entornos o servicios en los que puedo transformar la información (sitios donde escribo, comento, analizo público).
3. Dominio y herramientas y estrategias de relación: entornos donde me relaciono con otras personas con las que aprendo.

Vamos a ponerlas en práctica:

ACTIVIDAD 3

Desarrollando Las habilidades y las vocaciones narrativas de sus estudiantes pida que hagan una búsqueda exhaustiva de noticias que están tituladas como los libros de Gabo o de manera similar y hagan un collage, como las que aparecen a continuación.

Y con la vocación narrativa construyan una noticia inspirada en los libros. Ejemplos de Elaboración propia:



A continuación, pídeles a los estudiantes que tomen una noticia de ejemplo del acontecer nacional y la titulen usando algún título de las obras de Gabo y expliquen por qué y cómo han hecho esa adaptación.

4. LAS VENTAJAS DE LA REBELDÍA

En Colombia no existen sistemas establecidos de captación precoz de aptitudes y vocaciones tempranas, como punto de partida para una carrera artística desde la cuna hasta la tumba. Los padres no están preparados para la grave responsabilidad de identificarlas a tiempo, y en cambio sí lo están para contrariarlas. Los menos drásticos les proponen a los hijos estudiar una carrera segura, y conservar el arte para entretenerse en las horas libres. Por fortuna para la humanidad, los niños les hacen poco caso a los padres en materia grave, y menos en lo que tiene que ver con el futuro.

Los académicos del español que aún están vivos, lingüísticas y puristas de la lengua, no olvidarán nunca la apertura del Congreso Internacional de la Lengua Española de Zacatecas de 1997, que estuvo a cargo de Gabriel García Márquez bajo el título “Botella al mar para el dios de las palabras”.

El escritor colombiano argumentó sobre la necesidad de una simplificación ortográfica y gramatical. El novelista colombiano tomó el estrado para leer el texto en el que dio sus impresiones sobre el idioma de Cervantes ante la entonces inminente entrada al siglo XXI.

García Márquez habló en ese entonces de la riqueza de nuestra lengua, y expresó que “nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, sino al contrario, liberarla de sus fierros formativos para que entre en el siglo 21 como Pedro por su casa”.

De esa manera, García Márquez entonces dijo: “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haces rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y la jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revolver con revólver” (García Márquez, 1997)



Imagen de los interiores de la Real Academia de La Lengua. Fuente Flickr

Y es que Gabo podía decir o escribir groserías, pero nunca fue vulgar, y esa diferencia es muy importante de reconocer.

ACTIVIDAD 4

Pida a sus estudiantes leer el discurso completo. Pida que identifiquen los supuestos errores de ortografía e invítalos a usarlos en un texto creativo de elaboración propia.

reVÓLVer O reVOLVer

5. VOCACIONES DE VACACIONES.

Gabo trotamundos
Gabriel García Márquez apenas tenía dos años cuando se embarcó en su primer viaje a Barranquilla. Después nunca paró. Vivió en decenas de ciudades y visitó medio planeta. Estos son los lugares clave del Nobel andariego.

CIUDAD DE MÉXICO
Hogar definitivo
"La guerra y la Ciudad de México: un amor con dolor, con el dolor con amor y con el amor con dolor". En la ciudad mexicana, los García Márquez pasaron una primera temporada en la que Gabo se dejó de escribir para dedicarse al cine y la publicación entre 1941 y 1947. En 1953, tras haberse graduado de la facultad de periodismo en Colombia, regresó. Desde entonces se su residencia y oficina de trabajo desde Gabo se levantó a su conquista del mundo.
Personajes clave:
Alonso Molina. Fue uno de los grandes amigos y aliados de Gabo. El actor de Santa Fe llegó con la familia lo invitó y lo conectó con escritores, periodistas y cineastas.
Cecilia Pasternak. Una relación extramatrimonial que duraría años. Le enseñó en 1946 a escribir y a publicar algunos de sus cuentos. Después lo conectó con importantes mexicanos.
Lugares clave:
Uso de Acapulco cuando fue de vacaciones con su familia a esta bahía, como una escapada, se le ocurrió la primera novela de Cien Años de Soledad. Después muchos viajes y Gabo no paró de escribir hasta terminar la novela.
Escrito:
Cien años de soledad y gran parte de su obra posterior.

BARCELONA
La ciudad de la fama (1947 - 1973)
"Si no sé cómo que viví en Barcelona para de no tener para comer -añade, en París, Gabo después de poder bromear en el mundo- ¿puede compararse a eso?" Gabo llegó a Barcelona, una ciudad en plena efervescencia editorial, cuando ya Cien Años de Soledad se había vuelto un éxito mundial y él, el hijo de una familia corriente, estaba al frente del movimiento.
Personajes clave:
Carmen Balcells. Su agente literaria, que lo representó desde 1962, más en esa ciudad.
Lugares clave:
Barcelona: una ciudad donde se reunían artistas, políticos, intelectuales, músicos, científicos y escritores latinoamericanos.
Escrito:
El otoño del patriarca.
El Ocho del Porfucato.
Una de sus novelas que más le costó trabajo para tener que escribir que su libro más exitoso.

PARÍS
El hombre y el frío (1956 - 1957)
En la capital francesa Gabo construyó el Viejo Mundo. La delirante, la febril y la mágica. Pero también padeció la pobreza y el rechazo del gran extranjero.
Personajes clave:
Pablo Neruda. Métrico los años que ambos compartieron en París. Defensor uno de los grandes amigos de Gabo.
Tarcis Quilès. El actor y poeta español fue uno de Gabo por casi un año.
Lugares clave:
Gabo fue en la ciudad de la universidad de La Sorbona. Fue una época en la que se escribieron algunas de sus novelas más importantes, como El Sombrero verde de Tercio de Molinos, el Capitán Iván Souchov y el Jardín del Luxemburgo.
Escrito:
El coronel no tiene quien le escriba.
Viaje a Europa del Este.
Gabo exploró los países socialistas en un viaje que lo llevó hasta Moscú y San Petersburgo en noviembre. "Se me fue del mundo", escribió. "El viaje en el camino de la zona" una recopilación de los artículos que escribió.

LA HABANA
El corazón político
Desde que visitó Cuba en enero de 1960, una semana después del triunfo de Fidel Castro, Gabo se conectó con la revolución, en una relación pacífica y apasionada.
Personajes clave:
Fidel Castro. Gabo se lo cruzó por primera vez en el aeropuerto de Camagüey en 1962. Desembarcó una amistad sólida, a prueba de todo, muy crítica.
Jorge Massetti. Director de la agencia Prensa Latina y amigo de Gabriel Márquez. Conoció a los líderes argentinos cuando fundó un grupo guerrillero en 1964.
Lugares clave:
Oficina de Prensa Latina. Compañero de los días clave de la revolución. Gabo trabajó unos años para esta agencia que pretendió luchar contra el monopolio estadounidense de la información. No trabajó en Colombia y en Estados Unidos.

Infografía de viajes de Gabo. Fuente: Revista Semana Especial Gabo 1927-2014

No hay que esperar a que las vocaciones lleguen: hay que salir a buscarlas. Están en todas partes, más puras cuanto más olvidadas. Son ellas las que sustentan la vida eterna de la música callejera, la pintura primitiva de brocha y sapolín en los palacios municipales, la poesía en carne viva de las cantinas, el torrente incontenible de la cultura popular que es el padre y la madre de todas las artes.

Los viajes y sobre todo los viajes de aprendizaje han estado en el centro de la vida de García Márquez. - El viaje inicial en la vida y en la obra de García Márquez fue el que haría su abuelo, el coronel Nicolás Márquez Iguarán. Tras la Guerra de los Mil Días de la que ya hemos hablado, la familia García Iguarán emprendió un éxodo que los llevó de su Guajira natal, al pequeño pueblo a la orilla del río que se convertiría en la cuna de Macondo: Aracataca.

En una vida viajera y vagabunda por distintos parajes de Colombia, Gabo también emprendió 'el viaje a la semilla' y a donde quiera que fuera en el mundo removería su imaginación para hallar en esa infancia rural junto a sus abuelos, la raíz de todas sus historias y el inicio de todos los viajes. Estos son algunos de los viajes de aprendizaje más significativos que emprendió el autor en su vida.

Roma, pasión por el cine



Perfil del Coliseo. Fuente: Public Domain Vectors.

El escritor colombiano, aprovechando su estancia en Ginebra como corresponsal, se traslada a Roma en 1955, donde decide matricularse en el Centro Experimental de Cinematografía. Pionero, Gabo ya había escrito sobre cine en El Espectador, fue el primer columnista de cine del periodismo de su país. Además, contaba en su haber, con la película La langosta azul, de la que él fue uno de los directores.

París y su barrio latino



París, y su habitación de hotel del Barrio Latino, vieron nacer al coronel no tiene quien le escriba en un momento en que García Márquez no tiene trabajo, tras el cierre por la censura en su país del periódico El Espectador. Luego de realizada la caricatura, identificaste algunas características propias y de tu familia te invitamos a responder las siguientes preguntas:

Imagen de un café en París. Fuente: Flickr.



Foto del líder cubano tomada por Juan Francisco Bernal. Fuente: Wikimedia Commons

Nueva York

Cinco que pasó en Nueva York como corresponsal de Prensa Latina. Las presiones políticas estadounidenses lo obligaron a renunciar. inició así una extraña relación entre Estados Unidos y el escritor colombiano con visa negada entre amor y odio.



Postal de Manhattan. Fuente: Flickr.

ACTIVIDAD 5

Pídales a sus estudiantes que realicen un diario ilustrado de viaje en tono de crónica y que describan lo que aprendieron en cada destino y en cada puerto que hayan visitado hasta ahora. Qué cambios en sus búsquedas interiores y su forma de ver el mundo se dieron en esos viajes.

6. LA LECTURA: LA CARRETA DEL PLACER

Es imposible que los niños lean una novela, escriban la sinopsis y preparen una exposición reflexiva para el martes siguiente. Sería ideal que un niño dedicara parte de su fin de semana a leer un libro hasta donde pueda y hasta donde le guste –que es la única condición para leer un libro– pero es criminal, para él mismo y para el libro, que lo lea a la fuerza en sus horas de juego y con la angustia de las otras tareas.

Gabo, además de viajero, era un ávido lector y que se veía seducido por toda clase de lecturas. Una gran parte del material de lectura que “devoraba” está a disposición de la ciudad de Cartagena de Indias, debido a una donación que Mercedes Barcha, su esposa, hizo a Martín Murillo y su Carreta Literaria. Este es un proyecto que promueve la lectura por placer a través de diferentes estrategias con públicos de todas las edades. Su creador recorre pueblos, ciudades empujando una carreta llena de libros



La carreta literaria en <https://lacarretaliteraria.com/>

Son más de 300 libros parte de la biblioteca que Gabo tenía en Cartagena y fue cedida para la carreta. ***Quiero contarles quién soy, de dónde vengo y para dónde voy. Mi nombre es Martín Roberto Murillo, tengo 51 años y estudié hasta quinto de primaria.*** Así se presenta este hombre que lleva la carreta.

ACTIVIDAD 6

La gestión de la cultura y liderar proyectos culturales fue una de las obsesiones de Gabo. Siguiendo el ejemplo de la Carreta de libros, construya con sus estudiantes un proyecto de biblioteca móvil que como la carreta se pueda desplazar por el barrio o por el colegio sacando de las estanterías los libros y ponerlos en circulación. Pida que presenten el proyecto con justificación y un prototipo que se lleve a la realidad.

7. LA PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA.

fiadie enseña a escribir, salvo los buenos libros, leídos con la aptitud y la vocación alertas. La experiencia de trabajo es lo poco que un escritor consagrado puede transmitir a los aprendices si éstos tienen todavía un mínimo de humildad para creer que alguien puede saber más que ellos. Para eso no haría falta una universidad, sino talleres prácticos y participativos, donde escritores artesanos discutan con los alumnos la carpintería del oficio: cómo se les ocurrieron sus argumentos, cómo imaginaron sus personajes, cómo resolvieron sus problemas técnicos de estructura, de estilo, de tono, que es lo único concreto que a veces puede sacarse en limpio del gran misterio de la creación.

Es muy llamativo que el enfoque pedagógico de Gabo se centre en que el aprendiz haga conscientes las actividades y los recursos que utiliza cuando escribe. Al plasmar las ideas por escrito, la persona se ve obligada a reorganizar su pensamiento para ser expresado, lo cual deja ver con mayor claridad tanto las fortalezas como los vacíos que puede haber en aquello que se expresa (Varón y Moreno, 2009; Flórez y Cuervo, 2006; Carlino, 2005).

Flórez y Cuervo (1992), en la misma línea, describen tres subprocesos en el acto de escribir: la planeación (pensar el texto, generar ideas, anticipar quién va a leerlo), transcripción/traducción (primera aproximación al texto definitivo, poner las ideas en el papel) y revisión/edición (perfeccionamiento sucesivo de la primera versión). Estos subprocesos plantean exigencias que se pueden agrupar en: a) demandas sobre el contenido; b) demandas sobre el propósito; y c) demandas sobre la estructura del texto. Desde esta perspectiva, se habla de: a) operaciones de alto nivel relacionadas con la composición del texto y b) operaciones de bajo nivel que tienen que ver con habilidades secretariales. Adicionalmente, las autoras afirman que los subprocesos descritos se producen de manera recurrente e interactúan en la producción de un texto.

En resumen, el enfoque de escritura como proceso, muy cercano a la mirada de Gabo reconoce el potencial mágico creativo que alberga la escritura que se manifiesta cuando quien escribe logra poner en relación su experiencia como sujeto para encontrar nuevas relaciones.



Gabo en el 2009. Fuente: Wikimedia Commons

Pensar y crear sobre el papel, nos remite a concebir la escritura como instrumento epistémico y artístico, vinculado con a la vez con el conocimiento y la imaginación.

ACTIVIDAD FINAL

Se trata de analizar e interpretar un texto argumentativo de García Márquez poco conocido llamas El Cataclismo de Damocles.

García Márquez, G. (1986). El cataclismo de Damocles. Recuperado de https://elpais.com/diario/1986/08/09/internacional/523922413_850215.html

Esta lectura desembocará en un ejercicio de escritura en que sus estudiantes expongan una postura crítica frente a lo planteado en este.

La actividad contempla varias fases. El resultado final se propone como un ejercicio de escritura que recoja las fases anteriores y presenta una visión crítica alrededor de los temas planteados en este. De este modo, podrá reconocer con sus estudiantes la importancia de la lectura como vehículo para avanzar en la producción textual.

Primera Fase

Antes de leer el texto en cuestión, y a partir del título, Cataclismo de Damocles, pida a los estudiantes que escriban por lo menos dos predicciones acerca de su contenido.

Una vez leído pídale identificar el tema, la idea principal o tesis, los argumentos -o ideas secundarias- y la conclusión.

Segunda Fase

Teniendo en cuenta el texto, las inferencias y la intertextualidad que podemos aplicar del tema propuesto, pídale a sus estudiantes que en un párrafo argumentan.

¿La humanidad avanza o retrocede? Pídales que fundamente su respuesta.

El párrafo que debe ser multicolor debe tener una tesis o idea principal, unos argumentos o ideas de apoyo, y uno o más ejemplos. Señale con colores así:

- TeSIS: rOJO
- ArGUmenTOS: aZUL
- EJemPLOS: VerDe

8. CONCLUSIÓN

Cerramos este viaje invitando a una lectura y relectura activa de estas líneas como apenas una insinuación de las inmensas posibilidades que tiene cada docente en su aula para transformar realidades, bajo la luz inspiradora de García Márquez, que lo haría como hombre universal sin perder su particular origen de provincia. Como diría Gabo en el discurso sobre el que versa la última actividad “De nosotros depende, hombres y mujeres de ciencia, hombres y mujeres de las artes y las letras, hombres y mujeres de la inteligencia y la paz, de todos nosotros depende.”

Fin

REFERENCIAS

- De Sabios, M. (1996). Colombia: al filo de la Oportunidad. *Bogotá, Tercer Mundo editores*.
- García Márquez, G. (1995). Un manual para ser niño. *Santafé de Bogotá, MEN*.
- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational researcher*, 18(8), 4-10.
- Vasco, I. (2015). Expedición Macondo. Suramericana.
- Galvis, S. A. (2019). Los García Márquez.
- Márquez, G. G. (2014). *Vivir para contarla*. Vintage español.
- Márquez, G. G. (1997). Botella al mar para el dios de las palabras. In *Discurso inaugural leído en el I Congreso Internacional de la lengua Española. Zacatecas*.
- Varón Rondón, G. L., & Moreno Angarita, M. (2009). *La escritura académica y los ambientes virtuales de aprendizaje en la educación superior*. Universidad Nacional de Colombia. Grupo de Investigación Oralidad, Escritura y Otros Lenguajes.
- Flórez-Romero, R., Arias-Velandia, N., & Cuervo-Echeverri, C. L. (2006, August). La experiencia del alfabetismo emergente y otras maneras de ver la lectura y la escritura en la educación inicial.
- In *IDEP edts. Memorias VI Congreso Internacional de Investigación en Educación y Pedagogía* (pp. 256-262).
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de cultura económica.
- Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y educadores*, 9(1), 117-133.
- García Márquez, G. (1986). El cataclismo de Damocles. *Instituto de Estudios Ambientales (IDEA)*.



Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El Dorado No. 66 - 63
Teléfono (57+1) 324 10 00
Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

